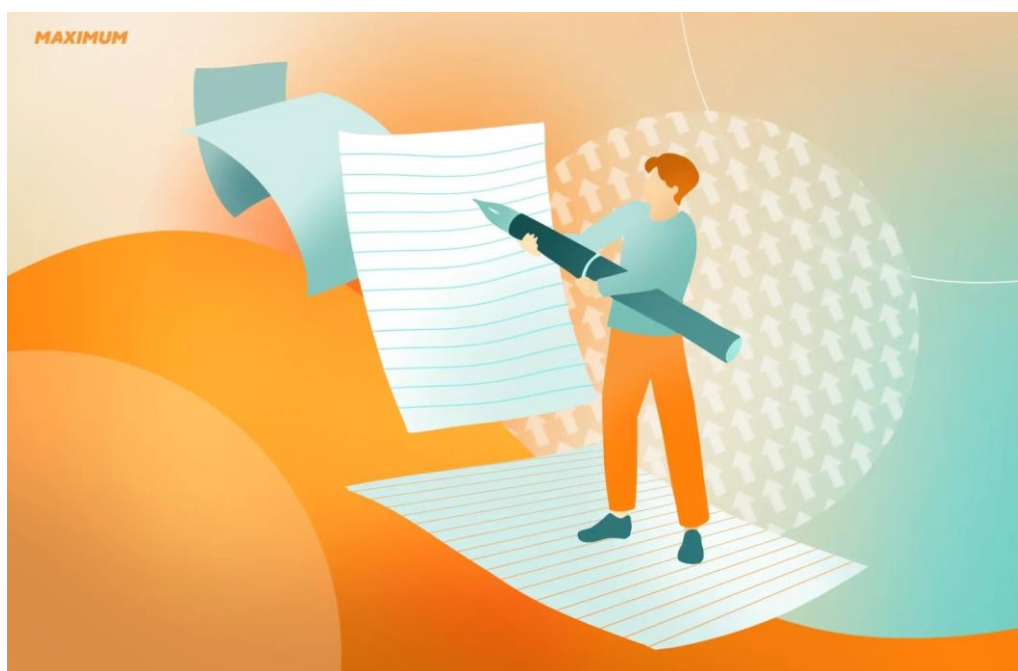


Брестский областной институт развития
образования

КУЛЬТУРА
НАПИСАНИЯ ОТЗЫВА
на художественное произведение



Рачевский Станислав Григорьевич,
доцент, кандидат филологических наук,
член-корреспондент Международной Академии наук
педагогического образования

Чем руководствоваться в подготовке к написанию ОТЗЫВА на олимпиаде



Невзирая на то, что в олимпиадном задании следует отозваться на художественное произведение, отзыв надо рассматривать как жанр публицистического стиля, а этот стиль характеризуется гибридностью - совмещением в пределах текста книжных и разговорных элементов, обычных и экспрессивных средств выражения мыслей, абстрактно-логического и эмоционально-образного отображения действительности.

Всё это может проявляться, допускаться и в отзыве.

2. На олимпиаде написанием отзыва проверяется не только уровень обученности языку и литературе, но и общий уровень развития учащихся: что, помимо филологических дисциплин, усвоено на уроках истории, обществоведения, искусства и иных учебных предметов, с которыми устанавливаются, реализуются межпредметные связи.

3. Из существующих определений лучше выбрать для подготовки к творческой работе до олимпиады то, которое не усложнит осмысление сути отзыва и станет полезным ориентиром в практике написания, например: *отзыв – это письменное высказывание личного отношения к*

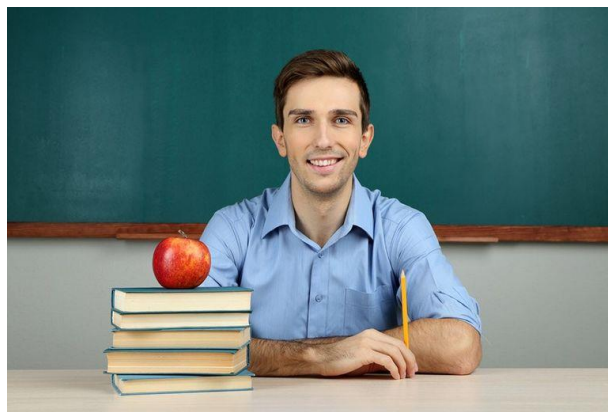
прочитанному произведению. Вряд ли надо пользоваться расширенной, разветвлённой формулировкой, которая скорее беспокоит, чем настроит на ответственную работу. Именно кратко и доступно изложена сущность отзыва в учебном пособии по русскому языку для 9 класса (авторский коллектив; Минск, НИО, 2019, с. 130): **отзыв – высказывание, содержащее суждение о произведении (книге, статье, кинофильме, спектакле и т.д.)**

Чем руководствоваться

В ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ ОТЗЫВА на художественное произведение

*Литературное произведение – это айсберг
(Э. Хэмингуэй)*

**Бесструктурных предметов и явлений
не существует: отзыв также имеет
строение:**



1. **Интересное, оригинальное начало с акцентом на эксклюзив** (то, что не повторится в иных работах), а им могут быть: форма письма кому-либо; уместная цитата; ассоциация, возникшая при чтении произведения; дорогое воспоминание; поучительная жизненная история; запомнившийся фрагмент урока, на котором изучалась биография писателя, и иное, что показывает заинтересованное восприятие текста;

2. **Центральная часть:**

- рассуждение о теме, основной мысли, композиции произведения, их возможной связи с названием (при его наличии), о видах и средствах связи смысловых частей, понимании поднятых автором проблем (при наличии);
- оценка характеров и поведения героев или, например, отображения явлений и процессов в природе или обществе с возможным совмещением со своими представлениями о жизненных ценностях;
- видение художественных средств выразительности, художественных деталей, мастерски использованных писателем для раскрытия темы

(подтем) и ключевой мысли произведения; элементов текста, которые взволновали, заставили задуматься, сделать собственные выводы;

3. **Завершение**, не менее оригинальное, чем вступление, например: чем запоминается произведение; что в нём мотивирует к более внимательному прочтению страниц жизни и творчества писателя; какие строки хочется занести в свой жизненный дневник, чтобы позже использовать; что заслуживает цитирования в будущих сочинениях; чем важным из текста можно поделиться с близкими.



ЧТО ЕЩЁ НЕОБХОДИМО УЧЕСТЬ НА ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ К ОЛИМПИАДЕ

Особое внимание - выбору типа текста

В отзыве традиционно отдают должное **рассуждению (вступительному тезису, доказательству, выводу)**, но в олимпиадной письменной работе, чтобы выделиться творческим подходом и не повторять других участников, почему бы не избрать нестандартную форму начала и завершения текста, целесообразное лирическое отступление, которое интегрировано в рассуждение или повествование, и иные способы проявить в отзыве свою манеру изложения мыслей. Именно на это и нацеливает приведённая выше структура.

Обратите внимание на существенное, расскажите учащимся: нет строгих правил, установленных норм построения текста отзыва ("пишите так и только так"): здесь, как и в эссе, каждый имеет право на свои интересные способы высказаться, свою интерпретацию прочитанного, проявление своих особенностей восприятия, памяти, внимания, и это должно восприниматься, как, например, свойственный каждому из нас почерк; иначе говоря – каждый имеет

право демонстрации сложившейся и отличительной культуры
написания творческой работы.

ДЛЯ ПОЛЬЗЫ ДЕЛА

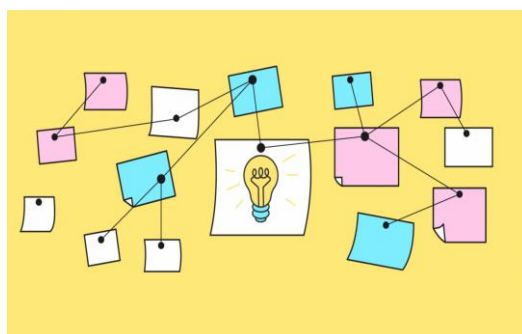
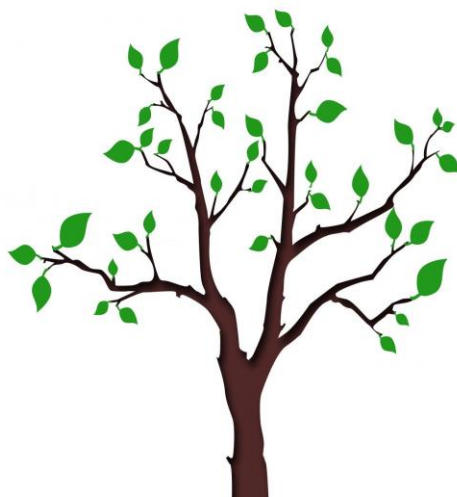


Wild How

Полезно освоить операцию декомпозиции:

она близка к процедуре анализа, но и отличается от неё.

При декомпозиционном подходе текст, особенно прозаический, можно рассмотреть как систему, состоящую из подсистем, которые в свою очередь расчлняются на части, и это графически выглядит как блок-схема, или известная обучающимся из уроков ментальная карта, или лёгкий набросок ветвистого дерева (ствол – основная мысль; крона – тема; ветви – абзацы-смысловые части; листья – использованные художественные средства; корень – подтекст, если он есть). На наш взгляд, такая визуализация и оперативное рассмотрение частей системы содействует лучшему представлению о их вкладе в общий художественный эффект.



ВАЖНО, ЗНАЧИТЕЛЬНО



Существенный тактический момент в подготовке к отзыву на олимпиаде – оценивание готовых (чужих, чаще всего образцовых) **отзывов**: погружение в этот процесс незаметно приближает к конкурсной ситуации, к усвоению лучшего, к желанию писать так же. Для этого предлагаем применять в тренировочной работе оценочный лист, в котором учтены требования к умениям писать отзыв. Научите применять его для пользы дела.

Оценочный лист

Критерии оценки / Границы баллов / Ваш балл

1. Умение определять тему, проблему (при её наличии), основную мысль, авторскую позицию **1 - 4;**
2. Умение обосновывать своё прочтение художественного произведения (приводить сведения об авторе, параллели с иными произведениями, излагать свои доводы) **1 - 7;**
3. Умение раскрыть особенности композиции, сюжетной линии, систему образов и изобразительных средств, интерпретировать прочитанное, характеризовать размер стихотворения, его рифмо-ритмическую организацию и др. **1 - 8;**
4. Языковое и композиционное оформление отзыва (богатство словаря, разнообразие языковых средств, точность и логичность словоупотребления, последовательность изложения мыслей **1-7;**
5. Грамотность (по нормам оценки письменных творческих работ по языку) **1 - 10;**
6. Творческий характер отзыва (оригинальная трактовка прочитанного; целесообразная, уместная, эффективная форма изложения мыслей) **1-4;**

Всего баллов из максимального количества **40 >>>> ?**

И ЭТО ТОЖЕ НАДО УЧЕСТЬ



В тренировочных доолимпиадных упражнениях в написании уделите внимание **деликатности, корректности высказанных оценок**: затраченная писателем творческая энергия, вклад в литературу и литературный язык заслуживают уважения, почитания. Кому-то для этого пригодятся вводные

слова и конструкции: *я предполагаю; мне кажется; на мой взгляд; видимо; возможно; несомненно то, что; очевидно. Полезно перечитать соответствующие страницы уже названного учебного пособия по русскому языку для 9 класса (с.131).*

А как не акцентировать необходимость употребления в будущем олимпиадном отзыве синонимов (чтобы обойти неоправданные повторы мыслей), антонимов, эпитетов, фразеологизмов, афоризмов – но так, чтобы не увлечься ими. Это требует дополнительной практики.

РЕЗЮМЕ

Отзыв хорош, если в нём сохранены главные жанровые особенности:
преимущество оценочного, а не информационного начала;
достаточность аргументации высказанных оценок;
объективность занятой позиции, характеристик;
отсутствие ненужного пересказа прочитанного;
отсутствие излишней хвалебности, комплиментарности;
естественная, но умеренная эмоциональность сказанного о произведении.

Гаранты успеха:

регулярное посещение тренировочных занятий и внутренняя мотивация (подготовиться наилучшим образом); ранее выработанные умения писать изложения и сочинения; начитанность по русской литературе; владение теорией текста на уровне программных требований; умение излагать и аргументировать свою позицию в отношении многих жизненных вопросов; достаточное для своего возраста речевое и общее развитие; вдумчивое отношение к замечаниям учителя на уроках и в подготовке к олимпиадным испытаниям;

ТРЕНИНГ: ОЦЕНИВАНИЕ ГОТОВЫХ ОТЗЫВОВ

Художественный текст

Ю. Левитанский

Человек, умеющий всё

О, человек, умеющий всё,
имеющий две сильных руки!
Он пальцем сделал дырку в земле
и семечко в неё опустил.

И утром
того самого дня
проклюнулся из дырки росток,
И был он так высок, словно стог,

а может быть, и больше того.

**И вечером того самого дня
плод появился на месте том,
и был он так высок, словно дом,
а может быть, и больше того.**

**Огромный плод лежит на земле,
словно бы на большом столе.
Тихо качается над землёй
огромный аэростат.**

**О, человек, умеющий всё,
имеющий две сильных руки!
Скорее мне тайну свою открой,
искусству своему научи!**

А он отвечает мне:

- Пустяки!

**Тут вовсе тайны нет никакой –
я пальцем сделал дырку в земле
и семечко в нее опустил.**

Отзыв

Кто-то из моих одноклассников спросил у нашего учителя Ирины Петровны Павловец, кому принадлежат часто повторяемые строки "Каждый выбирает по себе". Мы услышали больше чем ответ: это название стихотворения, написанного Юрием Левитанским, русским поэтом, переводчиком, участником Великой Отечественной войны. "Читайте Левитанского: много узнаете о жизни и о себе". Я последовал дельному совету, мне помог Интернет. Что я понял о поэтическом слове Левитанского: о войне у него – остро и правдиво, о любви – понятно и красиво. Успел я, правда, мало, но жизнь большая, ещё начитаюсь...

"Человек, умеющий всё" - ещё одна моя встреча с поэтической мыслью Юрия Левитанского, с тем, что он оставил нам в назидание. Этот текст вначале насторожил незначительным

объёмом, а потом и отступлениями от рифмы и ритма: что можно в нём рассмотреть, выделить как значительное? Но медленно перечитал произведение, ещё и ещё раз – и появились мысли. А потом и решение: написать отзыв в форме письма моему учителю с благодарностью за тот урок, когда впервые довелось услышать краткое слово о поэте Левитанском:

"Здравствуйте, мой учитель! Хочу поделиться с Вами, Ирина Петровна, хорошей новостью: на олимпиаде нам предложено написать отзыв на стихотворение "Человек, умеющий всё" Юрия Левитанского. Это приятная неожиданность для меня и, возможно, для Вас, почитающей его творчество.

С чего же начать? Вначале текст показался мне тем самым аэрогатом, о котором говорит поэт и до которого невозможно дотянуться с земли. Но Вы учили: надо сосредоточиться. Обыкновенное, но полезное действие человека: полагаю, что именно такой темой решил заинтересовать читателя поэт. Сделал полезное дело – жди хорошего результата: по-моему, в этом заключается ключевая мысль произведения.

Идя вслед за автором по тексту, несложно разобраться с его структурой: вначале рассказывается о посеве семечка и взошедшем ростке; во второй части – о появлении плода к вечеру того же дня; далее речь идёт о просьбе лирического героя научить его искусству земледелия; завершается текст мыслью о пользе хорошего дела, в котором нет никакой тайны.

Интересно, Ирина Петровна, прав ли я: текстообразующим и смыслообразующим началом в этом стихотворении является существительное семечко и то, что из него постепенно вырастает, – росток и плод. Процесс отражают последовательно употребляемые глаголы: сделал – опустил – проклюнулся – появился – лежит – качается.

В тексте обнаруживается два действующих лица: лирический герой-наблюдатель (он выдаёт себя просьбой, выраженной глаголами повелительного наклонения открой, научи) и человек-умелец, раскрывающий суть вроде бы обыкновенного дела (Пустяки!). Красиво выглядит у Левитанского логическая градация, с помощью которой наращивается смысловая значимость человеческого действия и результата: семя – росток – плод. Значительна в раскрытии идеи роль синтаксического повтора

(О, человек, умеющий всё, // имеющий две сильных руки!). Эта мысль дважды повторяется, чтобы читатель сделал свой вывод: человеку от природы даны руки и ум, и их надо использовать во благо. Высок, словно стог и высок, словно дом – эти две гиперболы служат резкому усилению значительности полученных человеком результатов.

Может быть, ошибочно, но воспринимаю строки Тихо качается над землёй огромный аэростат как развёрнутую метафору, метафорический символ: над землёй, над бытием человека воспаряется итог сделанного им.

Итак, я высказался. Очень старался не подвести Вас в этом, Ирина Петровна. Пусть итог моей работы и не будет таким огромным, как плод в стихотворении Юрия Левитанского: важно, что он станет для меня хорошей частицей литературного развития".

Художественный текст

Рощи кончились. Поезд вырвался из лиственных теснин на волю. Отлогая поляна широким бугром уходила вдаль, подымаясь из оврага. Вся она была покрыта грядами тёмно-зелёной картошки. На вершине поляны, в конце картофельного поля, лежали на земле стеклянные рамы, вынутые из парников. Против поляны за хвостом идущего поезда, вполнеба стояла огромная чёрно-лиловая туча. Из-за неё выбивались лучи солнца, расходясь колесом во все стороны, и по пути задевали за парниковые рамы, зажигая их стёкла нестерпимым блеском.

Вдруг из тучи косо посыпался крупный, сверкающий на солнце грибной дождь. Он падал торопливыми каплями в том же самом темпе, в каком стучал колёсами и громыхал болтами разбежавшийся поезд, словно стараясь догнать его или боясь от него отстать (По Б. Пастернаку).

Отзыв

Сказать по правде, я обрадовался, прочитав в конце теста фамилию автора. Обрадовался потому, что после уроков русской литературы ещё свежи впечатления о поэзии Бориса Пастернака, ещё помню его "Февраль. Достать чернил и плакать!", "Во всём мне хочется дойти до самой сути", "Быть знаменитым некрасиво". До сих пор я под впечатлением от того, что достойнейшего писателя

двадцатого столетия власти вынудили отказаться от Нобелевской премии. Вспоминаю, что на уроке внёс маленькую лепту в анализ его творчества: мне показалось правильным сравнить две одарённые личности одной эпохи – Бориса Пастернака и Владимира Короткевича, ведь оба глубоко проявили себя как в поэзии, так и в прозе. Оба – авторы масштабных эпопей: Пастернак в "Докторе Живаго" – о многострадальной эпохе революционных и военных потрясений в России первой половины минувшего столетия, Короткевич в романе "Каласы пад сярпом тваім" – о нашей национальной истории накануне восстания 1863 – 1864 годов.

Ещё раз вчитываюсь в прозаические строки Пастернака. Замечаю в них тематическое единство – движение поезда, но в этом единстве выделяются две микротемы: в первом абзаце – описание картофельного поля и надвигающейся тучи; во втором автор повествует о неожиданном дожде над картофельной поляной. Это позволяет сделать вывод: писатель изображает реальность, используя в двух частях текста смешанный его тип – описание с элементом повествования. Для описания прозаику понадобились существительные, поясняемые прилагательными (лиственные теснины; отлогая поляна; широким бугром; тёмно-зелёной картошки; картофельного поля; стеклянные рамы; огромная чёрно-лиловая туча; нестерпимым блеском), для повествования – ряд грамматических основ (рощи кончились; поезд вырвался; поляна уходила; рамы лежали; стояла туча; лучи выбивались, задевали; посыпался грибной дождь; он падал). Мне как читателю импонирует, что в этой зарисовке момент жизни передан большинством общеупотребительных слов, и от этого художественный рисунок правдив, точен. Наиболее употребляемое в этом отрывке средство связи предложений – личное местоимение вместо отдельных существительных: поляна – она, туча – она, дождь – он, поезд – он.

Попробую – этому нас учили на уроках искусства – глянуть на текст как на картину, которую принято читать. Композицию отрывка образует значительный ряд предметов и явлений, начиная с поезда и завершая дождём. Выделим планы: ближний – картофельное поле; отдалённый – рамы на вершине поляны, туча, лучи солнца. Скромнен колорит: гряды картофеля тёмно-зелёные,

туча чёрно-лиловая; но, возможно, писателю-реалисту в данном случае не нужна была иная степень красочного отражения действительности. Нельзя не заметить художественную деталь – яркое пятно на зарисовке происходящего: лучи солнца зажигали стёкла парников нестерпимым блеском. Точно так же заметен контраст, которым начинается первый абзац: роща кончилась – поезд вырвался.

Поезд у Пастернака вырвался на волю: это отличный пример переноса свойств человека на предмет по функциональному сходству. Есть также несколько общеязыковых метафор (поляна уходила, туча стояла, лучи задевали, дождь посыпался) но они не мешают созданию эффекта подлинности описываемых ситуаций.

Попробую сказать главное: в небольшом по объёму тексте, в обычных вроде бы явлениях Борис Пастернак открывает правду и глубину постижения мира и учит этому меня, читателя. В этом, как я понимаю, и состоит ключевая мысль данных строк.

После вхождения в пастернаковский поэтический мир на уроках русской литературы мне захотелось посмотреть телесериал "Доктор Живаго", что я сделал и не пожалел. Теперь тянет сравнить киноверсию и текст романа, обязательно найду для этого время. Таким будет мой, взрослому читателю, жест уважения Бориса Пастернака, подлинного Мастера слова.

Тексты

художественных произведений для написания отзывов на этапе подготовки к олимпиаде

Б. Пастернак

Золотая осень

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озёра.

Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой -

Как венец на новобрачной.
Лик берёзы – под фатой
Подвенечной и прозрачной.

Погребённая земля
Под листвой в канавах, ямах.
В жёлтых клёнах флигеля,
Словно в золочёных рамах.

Где деревья в сентябре
На заре стоят попарно,
И закат на их коре
Оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг,
Чтоб не стало всем известно:
Так бушует, что ни шаг,
Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллеи
Эхо у крутого спуска
И зари вишнёвый клей
Застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок
Старых книг, одежд, оружия,
Где сокровищ каталог
Перелистывает стужа.

Дельный совет учителю

Предложите учащимся в их подготовке к олимпиаде написать отзыв в форме посещения выставки картин: в каждой золочёной раме (по Пастернаку) – новая часть стихотворного текста великого поэта современности.

Я кошелёк

Я кошелек.
Лежу я на дороге.
Лежу один посередине дня.
Я вам не виден, люди.
Ваши ноги
идут по мне и около меня.
Да что, вы
ничего не понимаете?!
Да что, у вас, ей-богу,
нету глаз?!
Та пыль,
что вы же сами поднимаете,
меня скрывает,
хитрая,
от вас.
Смотрите лучше.
Стоит лишь взглядеться,
я все отдам вам,
все, чем дорожил.
И не ищите моего владельца —
я сам себя на землю положил.
Не думайте,
что дернут вдруг за ниточку,
и над косым забором невдали
увидите какую-нибудь Ниночку,
смеющуюся:
«Ловко провели!»
Пускай вас не пугает смех стыдящий
и чьи-то лица где-нибудь в окне...
Я не обман.
Я самый настоящий.
Вы посмотрите только, что во мне!
Я одного боюсь,
на вас в обиде:
что вот сейчас,
посередине дня,

не тот, кого я жду,
меня увидит,
не тот, кто надо, подберет меня.

Дельный совет учителю

Подсчитайте вместе со своими подопечными, сколько раз поэт употребил здесь местоимение я: не для того ли, чтобы подчеркнуть ценность, неповторимость каждого из нас

А. Селук

Настоящее золото

Настоящее золото
Не отдай за долги.
Настоящее золото
Для себя береги.
Настоящее золото
Для себя и навек.
Настоящее золото -
Мой родной человек.

Дельный совет учителю

Не удивляйтесь краткости строк: это только припев из песни в исполнении заслуженной артистки Республики Беларусь Виктории Алешко. Предложите одному из учащихся написать минимальный отзыв на минимальный текст и проверьте, как он умеет мыслью и чувством отзываться на прочитанное. Из маленького семечка, как известно, может вырасти и большой плод.

В. Лазарев

... В небо я лез, замерзал я под снегом,
Еле живой выходил из огня.
Вот и зажглась запоздалая нежность,
Словно подснежник, в душе у меня.
Блудный твой сын, твой мальчишка упрямый
Ходит по свету в обмотках дорог.
Ходят по свету слова твои, мама:
«Не остуди свое сердце, сынок!»
Тихо река мне опять повторяет,
Чистое поле вдали повторяет,
Веткой береза, качнув, повторяет:
«Не остуди свое сердце, сынок!»

Дельный совет учителю

Целесообразно дать готовящемуся к олимпиаде учащемуся задание
- изложить письменно своё понимание, что значит материнское
пожелание не остуди своё сердце?

Дельный совет учителю

Возможно, в роли маленьких, но красноречивых текстов в работе
пригодятся русские пословицы:

*Придёт времечко, вырастет и семечко; Где родился, там и
пригодился; Всяк человек своего счастья кузнец; На великое дело –
великое слово; Грамоте учиться - всегда пригодится.*

Г. Поженян

Я такое дерево

Ты хочешь, чтобы я была, как ель, зелёной,
Всегда зелёной – и зимой, и осенью.

Ты хочешь, чтобы я была гибкой, как ива.

Чтобы я могла не разгибаясь гнуться.

Но я другое дерево.

Если рубанком содрать со ствола кожу,

Распилить его, высушить, а потом покрасить,

То может подняться мачта океанского корабля,

Могут родиться красная скрипка, копьё, рыжая или белая палуба.

А я не хочу, чтобы с меня сдирали кожу.

Я не хочу, чтобы меня красили, сушили, белили.

Нет, я этого не хочу.

Не потому, что я лучше других деревьев.

Нет, я этого не говорю.

Просто, я другое дерево.

Говорят, если деревья долго лежат в земле,

То они превращаются в уголь, в каменный уголь,

Они долго горят не сгорая, и это даёт тепло.

А я хочу тянуться в небо.

Не потому, что я лучше других деревьев, нет.

А просто, я другое дерево.

Я такое дерево.

Дельный совет учителю

Это редкий по форме и содержанию стихотворный текст, но он слишком иносказательный. Лучше обучать отзыву на более доступных по смыслу материалах

В. Лазарев

Школьница

Я читаю стихи.
В классе тихо и строго.
За окошком снежинки немые летят.
И среди множества глаз
Два огромных, два синих восторга,
Два апрельских рассвета
Мне в душу глядят.
Они ждут откровений,
Они не желают иначе,
Ты их только отвагой,
Только дерзким полётом зови.
Их хозяйка, я знаю,
Над "Анной Карениной" плачет
И мечтает о сцене,
И верит в бессмертье любви.
Что решает она,
Кроме школьных задачек несложных?
Ей пока лишь мечта
Да нехитрое дело под стать.
Угловатая девочка,
Что она может сегодня:
Помогать своей маме?
Почти без ошибок писать?
А ещё она может
В раскрытые волны -
с разбегу.
А ещё она может,
Коль тяжкое время придёт,-
Мимо дымных штыков
Босиком - по горящему снегу.

А ещё она может
запеть,
Восходя на немой эшафот!..

Дельный совет учителю

Обратите внимание на расположение кульминационного момента в этом тексте Владимира Лазарева.

Надвигался вечер, и вместе с ним с запада наплывали тучи, небо вновь облекалось помаленьку в хандру и хмурь...

Сизо-багровая с желтизной туча, сочно насыщенная электрическим заревом, спешит прикрыть весь мир. И маленьким-маленьким, испугавшимся стало всё в природе. Под чугунной тяжестью загадочно плывущих в небе сил величавая тайга принизилась, вдавилась в землю; воздух, сотрясаясь в робком ознобе, сгустился, присмирел; ослепший свет померк, смешался с прахом, чтобы дать дорогу молниям; белые стены церкви перестали существовать для взора; сторож торопливо отбрякал на колокольне восемь раз, и колокольня пропала. Пропали дома, козявки, лошади, люди, собаки, петухи. Пропало всё. Мрак наступил. Ударил тихий ливень, потом – гроза (По В. Шишкову).

Дельный совет учителю

В этом тексте значительна стилистическая роль глаголов. Обратите внимание на роль знаков препинания в 4-м предложении.

Вечерний луг. Солнце садится на угольно-чёрные вершины елей, в плавное солнце одевается небосвод. От лошадей, от стога, от избушки – длинные тени. И от тебя тоже длинная, во весь луг тень.

И, глядя на эту шагающую рядом с тобой тень, ты вдруг начинаешь казаться себя великаном.

Да и что удивительного в том? Разве стог сена, воздвигнутый за день на лугу, не подтверждает твоих богатырских сил? А голос, который ты от избытка сил вдруг бросаешь во Вселенную, разве не раскатывается вокруг, как могучая труба?

Благословенная пора. Счастливейшие минуты сказочного превращения ... во всеильного великана.

И не в такие ли минуты рождались у наших предков были и небыли о богатырях- исполинах, о людях фантастической мощи и дерзости? (По Ф. Абрамову).

Дельный совет учителю

Обратите внимание на наличие нескольких риторических вопросов: это один из признаков рассуждения как типа текста.

Ю. Левитанский

* * *

Откуда вы приходите, слова,
исполненные доброго доверья?
По-моему, оттуда, где трава.
По-моему, оттуда, где деревья.
Нам переходы света и теней
за древними лесными деревьями
покажутся резными теремами,
возникшими из света и теней.
А дальше будет глуше и темней,
и тропка лисья станет неприметной.
Она и вправду стала неприметной,
а все-таки давай пойдём по ней,
пойдем на ощупь, ветки раздвигая.
Эге-ге-гей! Ну где же вы, слова?
«Слова, слова!..» —
вздыхают робко листья,
и тропка поворачивает лисья
туда, где в листьях прячется сова.
А может, так же прячутся слова
за пнями и замшелыми камнями?
Слова — они, наверное, корнями,
как деревья, уходят в глубину.
И тропка нас уводит в старину,
туда, где бродит пращур волосатый
по травам, не имеющим названья,
где снег летит, не названный еще,
поет еще не названная птица
и звезды, у которых нет названья,
в дремучих отражаются очах.

И пращура охватывает трепет,
едва доходит до его сознания,
какая тяжесть на его плечах.
В нем глухо пробуждается художник,
и, сладкие испытывая муки,
он ждет вас, нерожденные слова.
Он что-то удивительное лепит,
мешая краски, запахи и звуки.
Сначала это только смутный лепет,
и вдруг он превращается в слова.
Тогда травой становится трава,
а этот холод падающий — снегом,
а эта твердь бесформенная — камнем,
а это чудо маленькое — птицей.
И я беру из рук его слова.
Они упруги, словно тетива,
точны, как будто пущены из лука.
Они из цвета, запаха и звука.
На них еще не высохла роса.
В них травы отразились
и деревья.
И у меня кружится голова,
пока я их несу тебе —
слова,
исполненные доброго доверья.

Дельный совет учителю

*Великая жизненная сила слов – возможная главная мысль
стихотворного текста Ю. Левитанского, а тема – история и
природа рождения слов в языке.*